

Notas de Campo | Sessão 13 | 04.12.2013

Ensaio geral para a apresentação no Museu Condes Castro Guimarães

Local: Sala de aula | Peças trabalhadas: “Melodias na Cozinha”, “Cuco”, “A coruja”

Na peça “Cuco” e “A Coruja”, os alunos foram dispostos em 3 filas num espaço livre na parte de trás da sala de aula. Na da frente, ficou o xilofone e 3 jogos de sinos; na 2ª ficaram 6 flautas; e na de trás o ‘pau de chuva’ e 5 alunos (visto ter faltado uma aluna) que irão cantar.

Na peça “Melodias na cozinha”, os 11 alunos que irão participar foram dispostos em meia-lua. Os restantes alunos ficaram a assistir.

Objetivos	Notas de Campo
Apresentação do Concerto	Foi feita uma breve abordagem ao concerto a realizar no dia seguinte, no Museu Condes Castro Guimarães, onde as crianças iriam apresentar o seu trabalho. Uma aluna referiu “eu tenho vergonha”.
“Melodias na Cozinha”	Os alunos foram colocados na posição correta para tocarem nos copos, em meia-lua. Como existiam apenas 13 copos nesta peça, os restantes alunos ficaram a assistir. Os alunos organizaram-se sozinhos, enquanto referiam “Eu fiquei com ela na nota Lá”, “Eu fiquei ao lado dele”, ou “Nós tínhamos 3 notas Dó. Existiam 3 Dó’s”, ou “Eu sou o castanho, por isso sou lá ao fundo”. Esta fase decorreu de uma forma bastante agitada, sobretudo pela vontade dos alunos em experimentar os instrumentos presentes na sala de aula, nomeadamente xilofone, jogos de sinos, pau de chuva, e flautas. Comecei por pedir aos alunos para relembrares a sequência colocando o dedo no ar nos números correspondentes ao seu copo, à medida que eu ia enumerando de 1 a 24, o que correu sem dúvidas. Embora com a permanente tentação de fazer um reparo a um

	colega, ou de se mexerem, os alunos conseguiram no trabalho que se seguiu manter a concentração e o silêncio.
“O Cuco”	Com os alunos na posição correta, iniciámos a peça “Cuco”. Na introdução da peça, onde há liberdade para alguma improvisação com sons do bosque, introduzi um instrumento que se usa na caça e que reproduz o som de um pássaro. Um aluno perguntou “Se esta janela estivesse aberta, quando toca isso, poderia chamar pássaros e eles entravam pela sala?” . A peça foi interpretada uma vez, e correu relativamente bem.
“A coruja”	Realizámos esta peça uma vez, e foram detetados e corrigidos alguns problemas, nomeadamente o atraso nas entradas das flautas, um relutando pouco definido no final, entre outros.
“Melodias na Cozinha”	Realizámos mais uma vez esta peça, que ocorreu sem grande dificuldade.

Observações gerais:

Nesta sessão o comportamento foi muito agitado, e a interpretação de “O Cuco” e “A coruja” estiveram muito aquém do ensaio anterior.

No entanto, a apresentação no Museu Condes Castro Guimarães correu muito bem. Os alunos estavam muito concentrados, e os erros ocorridos foram muito irrelevantes.